



XIV «Медиа Форум»
35 Московского Международного Кинофестиваля

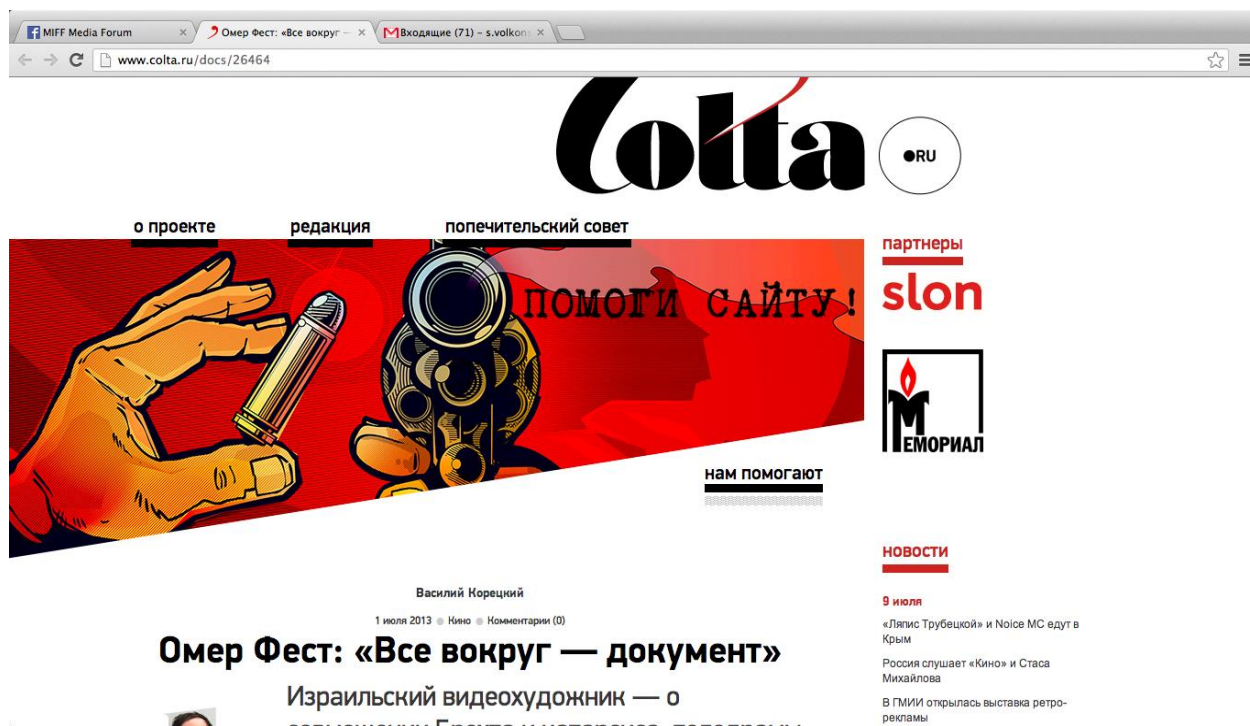
**«Расширенное кино — 3. Мокьюментари: Реальности
недостаточно»**

25 июня — 26 июля 2013 года.

Московский музей современного искусства
(Гоголевский бульвар, д.10)

ПРЕСС — ОТЧЕТ

СМИ		Дата
Сайт COLTA.RU	Интервью с художником Омером Фастом «Все вокруг — документ»	1 июля 2013
Сайт LOOK AT ME	Публикация «Зачем нужна псевдодокументалистика?», интервью Омера Фаста	29 июня 2013
Сайт «Кинопоиск.ru»	Публикация «На грани кино и видеоарта: мокьюментари, фейк и симуляция» и интервью Ольги Шишко	26 июня 2013
Сайт «Теории и практики»	Заметка о фильме «Молния» Мануэлы Морген	18 июня 2013
Сайт «Kinote.ru»	Анонс	3 июня 2013
Сайт «ARTinfo.ru»	Анонс и фоторепортажи с событий	
Сайт журнала «Артхроника»	Анонс, рекламный интернет баннер	18 июня 2013
Сайт «Рамблер. Новости»	Анонс	20 июня 2013
Сайт «Афиша@mail.ru»	Анонс, рецензия «Сфабрикованные истории»	
Сайт «ivi.ru»	Анонс	3 июня 2013
Сайт «РИА новости»	Анонс	20 июня 2013
Газета «Российская газета»	Публикация «Это веселое слово "мокьюментари"!»	26 июня 2013
Газета «Московские новости»	Публикация «Созданные реальности», интервью Ольги Шишко, художников Омера Фаста и Милицы Томич	26 июня 2013
Журнал «Афиша»	Путеводитель по Медиа Форуму «Медиафорум на ММКФ. Онлайн-копия Гуантанамо, расстрел контейнера, четырехчасовая картина про молнию и другой видеоарт»	20 июня 2013
Журнал «Коммерсант Weekend» №23 (317)	Публикация «Честная фальсификация»	21 июня 2013
Журнал «Артхроника» № 4	Публикация	
Журнал «Ваш досуг»	Анонс	
Журнал «АртГид»	Анонс выставки и лекционной программы	21 июня 2013
Журнал «ММКФ» №9 (108)	Публикация «Исчезнувшее изображение»	
Телеканал «Дождь»	Видео-дневник ММКФ «Жара на ММКФ: на фестивале расстреляли контейнер с талибами и раскрыли тайны Гуантанамо», интервью Ольги Шишко и Милицы Томич	



Израильский видеохудожник — о совмещении Брехта и катарсиса, теледрамы и совриска, а также о том, что любая история — это документ, а любой документ — фикшн

В Московском музее современного искусства на Гоголевском бульваре продолжается выставка «Расширенное кино — 3. Мокьюментари: реальности недостаточно», открывшаяся как часть Медиафорума ММКФ. Одна из самых любопытных работ экспозиции — короткометражный фильм Омера Феста «Непрерывность», участвовавший в «Документе». «Непрерывность» — это серия вариаций на тему одного сюжета: благополучная немецкая пара встречается сына, вернувшегося с неназванной ближневосточной войны. В ходе встречи и последующего ужина стандартный киносюжет приобретает все более зловещую и абсурдистскую тональность. Вернувшийся явно не похож на свою фотографию, в разговорах проскальзывают намеки на то, что он тут чужой, разыгрывающий роль в угоду хозяевам, в какой-то момент «сына» начинают мучить галлюцинации — пюре в тарелке вскипает червями, из бокала с вином глядит вырванный глаз. В каждом из эпизодов ветерана играют разные актеры, жанр истории тоже немного варьируется — от фантазмагории до инцестуальной драмы.

— Согласны ли вы с названием выставки, в которой участвуете? Термин «мокьюментари» имеет хоть какое-то отношение к тому, чем вы занимаетесь?

— Нет (*смеется*). Мокьюментари мне в общем-то совсем неинтересно. Я, конечно, могу понять, если этот термин используется здесь как провокация, чтобы привлечь публику, но... Я вообще-то воспринимаю все вокруг как документ, как историю, которая что-то хочет нам сообщить о положении вещей, — будь то рекламный ролик, сводка новостей, документальный фильм *per se*. И каждый раз, когда мы рассказываем историю, мы становимся ее авторами, мы имеем дело с волей — в философском смысле, с мотивацией, мы имеем тему, субъекта, имеем объекты и так далее. Меня не интересует это постмодернистское понятие «мокьюментари», меня не интересует ирония, для меня как для художника в ней нет никакого проку. Ирония опасна. Но я люблю юмор!

— Расскажите немного о том, как была создана «Непрерывность».

— Работа была сделана специально для «Документы» — я получил приглашение участвовать в выставке и решил поначалу сделать что-то совсем другое. Но, как это со мной часто случается, я быстро передумал. У «Документы» была возможность привлечь телеканал в качестве одного из спонсоров. Когда я об этом узнал, все сразу поменялось: я начал думать о совсем другой аудитории, о телеконтенте, о сентиментальной семейной истории, о гостинице, о домашнем уюте мидл-класса, об их жизни, об увлечениях, проблемах, фантазиях. Таков бэкграунд. Я хотел сделать телефильм — и «Непрерывность» действительно показали по ТВ. Я намеренно использовал язык теледрамы и ее содержание: средний класс, семья, драма в интерьере. Все начинается предельно нормально, мелодраматично...

— ...а потом превращается в зомби-хоррор.

— Да, а потом начинает немного разваливаться.

— Ага. Но если вы задумывали «Непрерывность» как телефильм, то как вы относитесь к тому, что она демонстрируется в музейном пространстве? Конечно, сегодня границы между разными медиа плавятся, мы загружаем видеоарт с трекеров и смотрим его на своих компьютерах. Но массовая аудитория — готова ли она к такому разрушению границ? Зритель же

смотрит видеоарт урывками, мало кто посвящает 40 минут каждому произведению — за это время люди обычно обходят всю выставку целиком...

— Позволю себе с вами вежливо не согласиться. Возможно, я наивен, романтически настроен — но я правда верю в то, что люди потратят свое время. Пусть и не прямо все 40 минут. Понимаете, в музейном пространстве создается определенная мизансцена, на «Документе» трансляция «Непрерывности» проходила в специальном зале, настоящем театральном зале. Ну да, в Москве ее показывают совсем не так, но для меня такие условия — не разочарование, а вызов. Я ведь стараюсь делать действительно смотрительные работы независимо от того, где и как их показывают. Я хочу, чтобы публика досмотрела их до конца, и я, черт возьми, готов использовать любые средства для того, чтобы удержать ее интерес и любопытство.

— Вы смотрели «Альпы» Йоргоса Лантимоса? Там сюжет основан на ситуации, очень похожей на ту, что в вашей работе: группа актеров занимается тем, что разыгрывает из себя умерших — как если бы они были живы — по заказу семей покойных.

— Ну, «Альпы» совсем другое кино: Лантимос фокусируется на переживаниях актера, а же — на чувствах членов семьи.

— Но в вашем фильме родители — тоже актеры? Я имею в виду экранную реальность: в момент остранения нам кажется, что подставные тут — не только сыновья, но и мать с отцом, что мы смотрим фильм не о встрече с родителями, но о спектакле про встречу с родителями.

— Я сам, честно говоря, не до конца понимаю, что именно происходит в моем фильме (*смеется*). Но все-таки хотелось бы, чтобы сюжет допускал возможность того, что они — настоящие родители. Потеряли ли они сына на самом деле? Этот вопрос может оставаться открытым, и это не так уж и важно. Я показываю ситуацию, симптомы, то, как люди справляются со своими симптомами, снова и снова разыгрывая определенный ритуал. Зачем они это делают, что случилось перед тем — все это остается за рамками моего нарратива. Ответственность за интерпретацию и декодирование этого материала полностью лежит на зрителе. Возможно, у них даже никогда и не было сына, возможно, они потеряли что-то в отношениях и теперь пытаются заполнить эту пустоту эрзац-сыном, пытаются навязчиво — знаете, как люди с фобиями снова и снова повторяют свои ритуалы.

— Так «Непрерывность» — о человеческих реакциях или о реакциях культуры, о стереотипах репрезентации?

— И о том, и об этом. Когда в фильме появляется напряжение, то появляется и сдвиг восприятия, сдвиг между личной перспективой и перспективой общекультурной, масс-медийной. В какой-то момент вы подавляете свое недоверие и входите в мир классической драмы, думаете, что на экране — стандартная, нормальная нуклеарная семья, ведущая стандартный семейный разговор, полностью погружаетесь в этот контекст. Но по мере того, как история начинает разлагаться, драматургические конвенции, штампы, использованные в работе, становятся все более очевидны зрителю. В идеале хотелось бы, чтобы одновременно достигались две цели, чтобы у зрителя возник эмоциональный контакт с историей, но он бы считывал и метауровень, понимал, как устроен тот язык, которым ему рассказывают эту историю. В общем, стандартная деконструктивистская техника. Если зритель не чувствует, что ему преподают урок, такое, знаете ли, типичное постмодернистское поучение о медиа, — то для меня это именно тот результат, которого я добиваюсь.

— То есть вы намеренно делаете зрелищное, аффективное искусство? А современному искусству позволено быть зрелищным? Есть мнение — его, к примеру, придерживается теоретик совриска Борис Гройс, — что современное искусство должно быть тусклым, скучным, стертым, лишенным искренности.

— Я понимаю современное искусство скорее как явление институциональное и экономическое. У меня нет никакой концепции того, как должно выглядеть произведение искусства *ex nihilo*. Меня не интересуют определения, меня занимает феномен музея как объекта социального и экономического поля.

— Вы сотрудничаете с киноинституциями или ограничиваетесь арт-миром? Я спрашиваю, потому что «Непрерывность» — это совершенно конвенциональная короткометражка, которая смотрелась бы на своем месте в программе Роттердамского фестиваля.

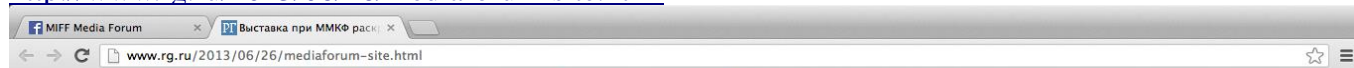
— (*Смеется*.) Ну, ее вообще-то показывали в Роттердаме в этом году вне конкурса. Но я пришел в кино из арт-мира, и я продолжаю фокусироваться именно на нем. Я знаю эту систему, я хорошо чувствую себя в ней.

— Вы работаете с темами, которые часто эксплуатируются масс-медиа: насилие, утрата, воздействие военной машины на индивидуума. Как вы противостоите возможному превращению ваших работ вообще и этой в частности в объекты аффективной манипуляции?

— Я предпочитаю прием старой школы — *Verfremdungseffekt*, то есть брехтовское отчуждение. Нужно разрушать прямолинейную сентиментальную идентификацию зрителя с обсуждаемой в работе темой. Если речь идет о насилии, могу прибегнуть к порнографической зрелищности. Но когда история подходит к своей кульминации, будь то эпизоды насилия или эмоционально насыщенные эпизоды, то, как правило, в моих работах параллельно происходит нечто, разрушающее, взрывающее нарратив — ровно в тот момент, когда зритель уже готов соскользнуть в эмпатию, сопереживание.

— То есть вы хотите лишить зрителя катарсиса?

- В каком-то смысле да, хотя для меня катарсическое — это не обязательно чисто эмоциональное. Если мы немного расширим понятие катарсиса, то уместно было бы говорить о катарсисе медиа, катарсисе восприятия. Это я нахожу вполне приемлемым. Что для меня неприемлемо — так это катарсис в его олдскульном, вульгарно-аристотелевском понимании. Катарсис не только в том, чтобы достичь единства противоположностей, заставить зрителя пережить эмоциональную идентификацию с ситуацией на экране — идентификацию, которая, в сущности, исчерпывает эмоцию, после нее ты возвращаешься к повседневной жизни в приподнятом настроении, что делает тебя хорошим гражданином. Я бы разделил это представление о катарсисе надвое — и вот часть с «хорошим гражданином» кажется мне довольно интересной штукой. Я бы не стал называть это перевоспитанием, но мне нравится идея превращения, трансформации, претерпеваемой зрителем, находящимся наедине с работой, которую я ему показываю. Я бы прописывал катарсис — в определенных дозах, разумеется, — как средство для обострения восприятия. Но в какой-то момент, конечно, я его разрушаю — чтобы у зрителя была возможность поразмыслить о конвенциях, используемых сегодня в разговоре о насилии и конфликтах. Так вы можете одновременно и получать информацию, и сохранять критическое отношение к способам ее подачи. Но это, в общем, обычная практика искусства.



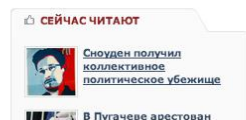
Выставка

Это веселое слово "мокьюментари"!

XIV Медиа Форум расширяет границы кино и ...реальности

Текст: Жанна Васильева, Фото: Сергей Михеев

26.06.2013, 16:46 [📄](#) [📱](#) [📧](#) [🖨](#) [Обсуждать в блоге](#) [Версия для печати](#)



XIV Медиа Форум расширяет границы кино и ...реальности

Текст: [Жанна Васильева](#), Фото: [Сергей Михеев](#)

Представить сегодня Московский международный кинофестиваль без Медиа Форума невозможно. Нынешний, 14-й по счету Медиа Форум, продолжая проект "Расширенное кино-3", показывает выставку "Мокьюментари: реальности недостаточно" (куратор Ольга Шишко) на Гоголевском бульваре, 10 (одна из площадок Московского музея современного искусства).

Когда в 2004 году появился фильм "Первые на Луне" Алексея Федорченко, словечко "мокьюментари" нужно было долго и нудно объяснять. Дескать, обманка, искусная подделка под документальное кино, на которую даже жюри Венецианского кинофестиваля купилось, отдав приз Федорченко как раз в номинации документальное кино. На самом деле жюри, конечно, просто подыграло, сделав ответный красивый ход в духе картины. Почти десять лет спустя бойким словечком "мокьюментари" никого не удивить. Другое дело, что с определениями стало не легче, а сложнее. Потому что вопрос, что же это за зверь "мокьюментари": жанр фильма, создание виртуальной реальности или остроумный способ исследования новых медиа, - остается открытым.

И вот уже молодые художницы Соня Румянцева и Алиса Таёжная для выставки создают стенд с изысканными коллажами, представляющим 70-летнюю историю "передразнивания документа". История, к слову, вполне правдива. А, с другой стороны, маститый историк кино Кирилл Разлогов в каталоге к выставке Медиа Форума охлаждает пылкие умы: "Ничего принципиально нового мокьюментари в культуру не привнесло. Искусство это делало всегда - создавало невозможные миры с намерением сделать эмоциональное, а не достоверное высказывание".

Получается, что все искусство и есть искусная обманка? И что, собственно, изменилось со времен Веласкеса и Тициана? Вопрос этот выглядит академическим только на первый взгляд. В новое время заказчики живописных портретов (равно, как и их зрители) не отождествляли изображение человека с реальным лицом. В противном случае сюжеты гоголевского "Портрета", как и "Портрета Дориана Грея" Оскара Уайльда не производили бы такого впечатления на читателей - они были бы очевидны, встречаясь на каждом шагу. Меж тем американские слушатели радиопостановки "Война миров", которую сделал Орсон Уэллс в 1938 году, начали паковать чемоданы, услышав о грядущем вторжении марсиан в штат Нью-Джерси. И дело не в наивности провинциалов, а в безусловном доверии слову, сказанному по радио. Не хуже жителей Нью-Джерси, многие зрители телепрограммы "Пятое колесо", выслушавшие в мае 1991 года сообщение от Сергея Курехина и Сергея Шолохова, что "Ленин был грибом", впали в полнейшее замешательство. Все сообщенное по телевизору для многих людей было истиной в последней инстанции. И радио, и ТВ воспринимались как надежные источники объективной информации. Точно такой же казалась долгое время фотография. Собственно, мокьюментари эту незыблемую надежность знакомых медиа, которые возникали именно как фиксация реальности (голоса, внешнего облика, события) и ставит под вопрос. Как минимум, она делает их видимыми...

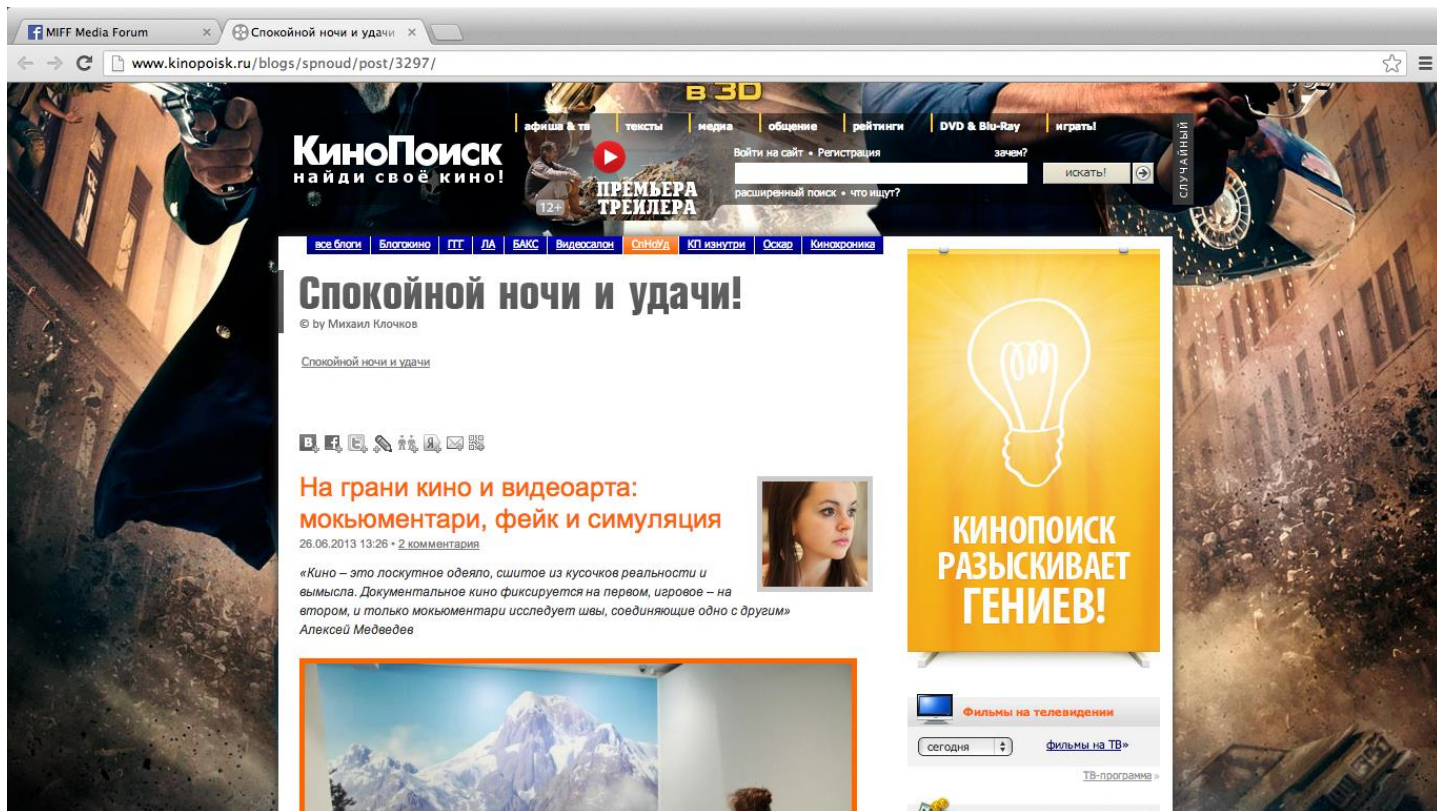
Понятно, почему интерес к мокьюментари пришелся на эпоху компьютерных игр и проживания параллельных жизней в Second life... Игровые стратегии, раздвинув границы виртуального мира, вторглись на территорию реальности. Смена ролей, аватаров, биографий в виртуальном мире рождает новое отношение к слову и образу... Важным становится, кто говорит и как говорит, чтобы понять, зачем и о чем. Итак, все дело в новых технологиях?

Куратор проекта Ольга Шишко этот вопрос заостряет, сталкивая в пространстве экспозиции проекты, использующие компьютерную игру, работу Владимира Архипова с найденными самодельными объектами и, допустим, стратегии трех художников из Италии, Словении, Хорватии, которые сначала вступили в Словенскую демократическую партию (СДП), а затем официально сменили свои имена на имя... Янез Янша. В 2007 году так звали премьер-министра

Словении и лидера СДП. Он прислал новым членом стандартное приветственное письмо со словами "Чем нас больше, тем быстрее мы достигнем нашей цели!". Прелесть ситуации в том, что до этого, как говорят художники, сам политик поменял свое имя Иван на Янез, решив, видимо, что так будет более патриотично. Таким образом, в список медиа, которые используются для манипуляции, попадают язык и речь.

Иначе говоря, идея о том, что все, чем пользуется человек: от языка до картинки в iPad'e - работает на создание "второй реальности", доводится до логического конца. В общем, не компьютеры создали виртуальную жизнь, но компьютеры сделали ее видимой. В этот момент возникает новый поворот темы - использование виртуальной модели для понимания реальности. Американские художницы Нонни де ля Пенья и Пегги Вейл, начинали журналистское расследование о ситуации в тюрьме Гуантамо, а сделали компьютерную игру *Gone Gitmo* (в которую включены реальные документы и снимки), демонстрирующую, как легко попасть в "правовую черную дыру" и как трудно из нее выбраться. Харун Фароки в трехчастном проекте "Серьезные игры" показал, как компьютерные игры использовались в обучении тактике и правилам поведения американских солдат в Афганистане, и как почти те же игры использовались психологами для работы с шоком, который пережили вернувшиеся с войны солдаты. Зыбкая граница между реальностью и игрой может быть спасительной и губительной одновременно. Именно зыбкая неопределенность условий "игры" до полной гибели всерьез определяет саспенс 40-минутного видео "Непрерывность", созданного художником Омером Фастом для прошлогодней Документы в Касселе.

Но обойдемся без спойлеров. Нынешнюю выставку Медиа Форума нужно смотреть самим. До 26 июля есть время.



На грани кино и видеарта: мокьюментари, фейк и симуляция 26.06.2013

«Кино – это лоскутное одеяло, сшитое из кусочков реальности и вымысла. Документальное кино фиксируется на первом, игровое – на втором, и только мокьюментари исследует швы, соединяющие одно с другим»

Алексей Медведев

«Осторожно, не упадите в болото, когда будете осматривать экспозицию самостоятельно», — предупредила меня заботливая смотрительница отделения Московского музея современного искусства, что на Гоголевском бульваре.

На месяц музей превратился в фейк-кинотеатр, где на выставке «Расширенное кино — 3. Мокьюментари: Реальности недостаточно» можно посмотреть фильмы на грани между кинематографом и искусством, а также погрузиться в альтернативную реальность при помощи декораций, компьютерных игр и спецэффектов. А пресловутое болото действительно занимает целый экспозиционный зал старинного московского особняка на Гоголевском и призвано «работать» на видео-проект художников Романа Мокрова и Сергея Муравьева «Домой», рассказывающий о том, как важно открывать для себя просторы родной страны. После распада Советского Союза культура местного туризма, изучения своей родины была безнадежно утрачена, что не могло не отразиться на восприятии людей природы и страны в целом. Кино и современное искусство, соединившись вместе и смывая границы и отличия, сегодня экспонируются в музее, как бы уничтожая традиционные представления и привычные рамки о том, что фильмы нужно смотреть в кинозале или на мониторе собственного компьютера или телевизора. А почему бы не в музее, товарищи?

Мокьюментари, фейк, симуляция стали основной темой XIV «Медиа Форума» 35-го Московского Международного Кинофестиваля и открывшейся вчера в ММСИ выставки.

Жанр мокьюментари обязан своим появлением хулиганской выходке американского режиссера Орсона Уэллса, который сознательно выдал радиопостановку романа Герберта Уэллса «Война миров» 1938 года за сообщения новостного блока, что привело к массовой панике миллионов американцев, поверивших в марсианское нашествие в Нью-Джерси. Позднее, в своих киноработах Уэллс продолжал использовать сочетание художественных и документальных фильмов, как, например, в своем последнем полнометражном псевдо-документальном фильме «Ф как фальшивка».

«Сегодня жанр мокьюментари становится все более востребован в области современного искусства и кино, — рассказывает арт-директор «Медиа Форума» ММКФ Ольга Шишко, — С приходом другого инструментария, других медиа и документалисты, и современные художники подстраивают этот жанр под себя и работают в различных направлениях. Тема мокьюментари раскрывается нами на форуме в нескольких направлениях: прежде всего, это кинопоказы, что традиционно для Московского Кинофестиваля и для специальной программы «Медиа Форума».

Это также мастер — классы и образовательная программа: мы создаем кино и художественные проекты прямо во время фестиваля, как уже несколько дней делают участники воркшопа с Мелицей Томич. Кинопоказы, мастер-классы, семинары, воркшопы – в этом году все будет посвящено теме мокьюментари. При этом у нас три площадки: ММСИ, Гоголевский

бульвар 10, «Манеж» и Мультимедиа Арт Музей».

Образовательная кинопрограмма «Медиа Форум» началась в минувшую субботу, 22 июня, показом четырехчасового фильма «Молния» французского режиссера Мануэлы Морген. Режиссер специально прилетела в Москву, чтобы представить свой фильм, над которым она работала последние десять лет своей жизни. Фильм стал открытием Международного кинофестиваля в Роттердаме в 2013 году (программа «Светлое будущее»), где он с интересом был встречен критиками, особенно российскими.

Представление фильма в Москве стало само по себе театральным представлением, которое французский режиссер организовала для своих российских слушателей.

«Практика смешения современного искусства и кино, которые все теснее переплетаются и взаимодействуют друг с другом — основная тема всех «Медиа Форумов», — рассказывает **Ольга Шишко**. — Мы стараемся рассмотреть границу между кинематографом и визуальным искусством, то, почему режиссеры уходят в зону современного искусства, а художники становятся режиссерами. Уже четырнадцатый год программа «Медиа Форум» Московского Международного Кинофестиваля направлена на изучение этой границы».

В рамках «Медиа Форум» в разные годы уже проводились выставки «**Расширенное кино**» в «Гараже», «**Transitland**» на Тверском бульваре или «**Погружения: В сторону тактильного кинематографа**» в фонде «Екатерина». В этот раз зрителя ожидает не менее оригинальная выставка в ММСИ, которая очерчивает грань мокьюментари в документалистике и роль современного искусства в мокьюментари.

На экспозиции представлены работы сербских, американских, словенских, русских, австралийских, немецких, швейцарских видео-художников и режиссеров: **Мелица Томич, Валид Раад, Янез Янша, Дмитрий Венков, Дина Караман, Джек и Ли Руби, Харун Фароки, Моника Штудер, Кристоф ван ден Берг** и другие.

Работа американских художниц **Нонни де Ла Пенья**, например, представляет собой, на первый взгляд, компьютерную игру, где используется уникальная документальная хроника, снятая в печально известной тюрьме Гуантанамо. Участник видео-инсталляции на своей шкуре узнает, что такое быть узником американской тюрьмы без каких-либо юридических гарантий и шанса покинуть тюрьму.

Русская художница **Дина Караман** создает фейковый документальный фильм о ботаническом саду в Ялте со множеством фактов и деталей, высмеивая доверчивость современного зрителя и невозможность соединения с природой героев самого фильма.

Посвятивший пятьдесят лет жизни кинодокументалистике, немецкий режиссер Харун **Фароки** представил на выставке части видео-инсталляции «**Серьезные игры**», рассматривая в работе, как симуляции, синтетические города и компьютерные игры перерастают для новобранцев американской армии в реальное поле боя, причем сами участники подготовки не всегда видят разницу между реальностью и игрой — вера в фейк становится для солдат залогом выживания.

Посетителей на выставке ждут не только фильмы и видео-работы в жанре мокьюментари, но и арт-объекты, виртуальная реальность, фейки и симуляции, провокации и тактические медиа, например, провокации художников, которые официально переименовывают себя в президентов и начинают жить другой жизнью (фильм «**Меня зовут Янез Янша**», Янез Янша, Словения, 2012 год).

По словам организаторов выставки, тема форума рассматривается на выставке в трех вариантах: вхождение виртуальной реальности в нашу жизнь, мокьюментарность, как создание иных миров, исчезновение документа и фальсификация документа (самая активистская и тактическая тема в современном искусстве).

«Изначально мы показывали фильмы в кино залах, но последние пять лет организуем показы в границах музея, — рассказывает арт-директор проекта. — Мы балансируем на границе современного искусства и кино и не хотим видеть пустующие залы к концу сеанса, поскольку то, чем мы занимаемся, — это индивидуальный опыт, который не всегда подходит для показа в кинотеатре.

Сегодня есть режиссеры, которые уходят в выставочное пространство, работают с художественными проектами, и видео-художники, вовлеченные в кинопроцесс. Вот почему мы решили, что будем показывать наши фильмы в музее. Это очень модная тенденция в мире, которую мы начали одни из первых и будем продолжать это делать».

«Мы показываем не только видео, и новое кино, но и синтетические города, виртуальную реальность, — всю экранная культура в целом. Это то актуальное пространство нашей действительности, которое даже на старые темы, такие как мокьюментари, помогает взглянуть новым взглядом».

Арт-директор Московского Международного Кинофестиваля **Кирилл Разлогов** назвал программу «Медиа Форум» одной из самых интересных в рамках всего кинофестиваля:

«Она расширяет границы существования экранного творчества и экранного искусства. Мы в какой-то степени были в этом плане первопроходцами, потому что через шесть лет после нас на кинофестивале в Сент-Луисе в США появилась аналогичная программа, где для этой темы выделено определенное пространство, не такое большое, как у нас, но, тем не менее, секция живет и здравствует. В позапрошлом году директор кинофестиваля в Венеции перевел секцию «Горизонты» в режим видео-арта и различных других «поисковых» вещей. Там успешно участвуют и наши художники. Так что в этом плане мы обогнали другие фестивали, но очень часто бывало, что мы обгоняли, а потом задерживались, поэтому надо не останавливаться, а продолжать чувствовать, что происходит вокруг. «Медиа Форум» — это живая часть фестиваля, живая часть актуального искусства, которая будет продолжать развиваться, несмотря на то, что окружающая

среда делает все, чтобы превратить окружающую действительность в виртуальную, или в своеобразное мокьюментари, поэтому тема выставки знаменательна.

Впервые в истории фестиваля появилась зависть одной секции к другой, кинематографисты, которые занимаются секцией документального кино сказали «мокьюментари – это же наша тема», что показывает, как мы сближаемся в нашей иллюзорной реальности, в этом и есть знамение времени».

Те, кто хочет рискнуть и найти или окончательно стереть границу между кино и современным искусством, могут попробовать сделать это, участвуя в мастер-классах, лекциях, и видео-показах «Медиа Форума» ММКФ. Ну а для самых смелых и открытых новому — выставка **«Расширенное кино — 3. Мокьюментари: Реальности недостаточно»** на Гоголевском бульваре, 10 открывает свои двери с 24 июня по 26 июля 2013 года.

это для того, чтобы люди получили доступ к кислороду. О произошедшем никто не знал, не было никакой дискуссии.

Организация «Врачи за права человека» рассказала об этом деле и довела его до суда. В мае 2002-го о расстреле талибов написали в *New York Times*, *Newsweek* и других изданиях. Но ни одного изображения преступления не сохранилось. Я пытаюсь восстановить эту историю, чтобы появилось визуальное свидетельство. Реконструкция событий проводилась в Австралии, Белграде, Армении. Каждый раз было сложно найти место, где можно расстрелять контейнер, а также оружие и людей, которые все осуществят. В Австралии расстреливавшие контейнеры были охотниками на кенгуру. Там нельзя легально проводить такую процедуру, пришлось нанимать их. Это перекликается с новой формой войны: частные агентства предоставляют услуги солдат. В Лондоне осуществить задуманное можно было только в виде фэйковой истории, снятой на студии BBC (или можно было расстрелять контейнер где-то еще и ввезти его в Великобританию). В Армении было запрещено стрелять, потому что шел 2008 год, когда там проходили демонстрации, в которых пострадали люди. В Москве нам сначала тоже сказали, что наша задача невыполнима. Так же как и в Австралии, в России найти людей нам помог известный галерист.

Расстрелянный контейнер — это своего рода документальная фотография и одновременно эстетический объект. Чтобы произвести ее, нужно было очутиться в центре пересечения политических, экономических, социальных взаимоотношений. Восстановление преступления, совершенного в другом месте, связывает нас с бесконечной глобальной войной современности.

В этой же секции и объект итальянца Давиде Грасси, хорвата Эмира Хрватина и словенца Жиги Карижа. Теперь каждого из них зовут Янез Янша — так же, как и политика-консерватора и премьер-министра Словении, который занимал свой пост с перерывами с 2004 по 2013 год. В 2007 году художники, еще под старыми именами, вступили в консервативную Словенскую демократическую партию (СДП). После получения приветственного письма от лидера партии Янеза Янша («Чем нас больше, тем быстрее мы достигнем нашей цели!») они официально изменили имена. На выставке можно увидеть их партийные карты, паспорта с новыми именами и банковские карты, а также видео с их письмом политику. Во второй части выставки — работы, взаимодействующие с виртуальностью.

Немецкий документалист и видеохудожник Харун Фароки исследует влияние аудиовизуальной культуры на политику. Он создал видеoinсталляцию в четырех частях «Серьезные игры». В одной из документальных серий американские солдаты с помощью цифровых симуляций военного лагеря учатся партизанскому бою, предотвращению терактов и уничтожению противника. Ненастоящая реальность помогает людям выжить потом в настоящей. В постановочной серии проекта актеры изображают ветеранов с посттравматическим синдромом на встрече с психологами. В США психологическое расстройство после войны вылечивают с помощью той же виртуальности, которая готовила их к войне. Психолог прорабатывает болезненные воспоминания, погружая человека в пространство своеобразной компьютерной игры.

Американские медиахудожницы Нонни де ла Пенья и Пегги Вейл сделали интерактивную инсталляцию *Gone Gitmo*. С помощью джойстика каждый может побродить по тюрьме Гуантанамо. Основой работы стало исследование де ла Пенья о несоблюдении прав человека и содержании людей в этой тюрьме, а также рассказы бывших заключенных. Зайти сюда можно, выйти — нет. Художницы назвали Гуантанамо «правовой черной дырой» и рассказали, что многие узники, официально признанные невиновными, до сих пор содержатся в тюрьме.

В третьей части экспозиции — работы, совмещающие черты мультимедиа и документальность. Одна из самых ярких — сорокаминутный фильм израильского художника Омера Фаста «Непрерывность», который рефлексировал над сутью военных жертв.

Омер Фаст, художник

— Изначально моя идея заключалась в работе со стандартными приемами телефильмов. Я сделал очень традиционную для этого жанра мелодраматическую историю. Фильм начинается с того, что пара средних лет приезжает на железнодорожную станцию и забирает домой человека, которого считает своим сыном. Мы трижды видим эти события, но сына каждый раз изображают разные люди. Каждая следующая встреча — все более сюрреалистичная и странная: более эмоциональная, более сексуальная. Мне хотелось начать с очень понятной истории о встрече родителей и сына, но пройти через нее несколько раз, чтобы показать, насколько она на самом деле ненормальная. Возможно, эти люди потеряли на войне своего ребенка и таким образом переживают трагедию. Либо (на мой взгляд, эта идея более интересная) у них такое хобби: они не теряли сына и приглашают мальчиков-эскорт, разыгрывая эту ситуацию раз за разом, — такое нетрадиционное развлечение.

Есть среди представленных на выставке работ и гораздо более оптимистичные, многие из них принадлежат русским художникам. Например, Роман Мокров и Сергей Муравьев в инсталляции «Домой», где сосуществуют видеоизображение и настоящий пруд с водой и кувшинками, постарались воссоздать счастливое советское прошлое своих родителей: путешествия, отдых на природе. Счастье тоже поддается реконструкции.

Телеканал «Дождь»

http://tvrain.ru/articles/vystrely_na_mmkf_na_festivale_rasstreljali_kontejner_s_talibami_-346502/

The screenshot shows the website interface for the news article. At the top, there is a navigation bar with categories: НОВОСТИ, РАСПИСАНИЕ, ПРОГРАММЫ, ВЕДУЩИЕ, РУБРИКИ, АРХИВ. Below this is a blue bar with icons for watching, listening, and participating in polls, along with a 'ПРЯМОЙ ЭФИР' (Live Broadcast) section. The main content area features a video player on the left showing a woman speaking, with a 'LIVE' indicator. To the right of the video is a 'НОВОСТИ' (News) section with a list of headlines and timestamps: 13:57, 12:00, 16:45, and 16:35. The main article title is 'ЖАРА НА ММКФ: НА ФЕСТИВАЛЕ РАССТРЕЛЯЛИ КОНТЕЙНЕР С ТАЛИБАМИ И РАСКРЫЛИ ТАЙНЫ ГУАНТАНАМО'. Below the title is the date '19:24 25 июня 2013' and social media sharing options. A sub-headline reads 'Дневники 35 ММКФ. На фестивале расстреляли контейнер, выкопали болото и вернулись в Ленинград'. The article text begins with 'XIV Медиа форум "Мокьюментари: реальности недостаточно" соединил современное искусство и кино на ММКФ...'. At the bottom of the article, it says 'Ведущие: Денис Катаев'. On the right side of the page, there are several advertisements: a Panasonic SR-TM10 ATW multicooker for 3390 rubles, and a travel guide 'МОРРИ МИ' by Татьяна Арно.

XIV медиа форум "Мокьюментари: реальности недостаточно" соединил современное искусство и кино на ММКФ, в конкурсной программе фестиваля показали важную российскую картину "Роль" Константина Лопушанского

The screenshot shows the Afisha website interface. At the top, there's a navigation bar with categories like 'Места и события', 'Журнал', and 'Пикник «Афиши»'. Below that, a search bar and a date selector are visible. The main content area features a large article title: 'Медиафорум на МКФФ Онлайн-копия Гуантанамо, расстрел контейнера, четырехчасовая картина про молнию и другой видеоарт'. The article text begins with 'Медиафорум — выставка видеоарта художников со всего мира...'. To the right, there are several recommendation boxes for other events and films, such as 'Молния' (a film) and 'Одинокий рейнджер' (a film).

Медиафорум на МКФФ. Онлайн-копия Гуантанамо, расстрел контейнера, четырехчасовая картина про молнию и другой видеоарт

Медиафорум — выставка видеоарта художников со всего мира, сопровождающаяся кинопоказами и мастер-классами, — ежегодно проходит в рамках МКФФ. Тема этого года — мокьюментари — имитация документального кино.
Текст: Виктория Вяхорева 20 июня

21 июня начнется ежегодный смотр видеоарта в рамках [Московского международного кинофестиваля](#) — Медиафорум, на котором уже четырнадцать лет параллельно с программой МКФФ показывают работы современных художников со всего мира. Каждый год у форума есть тема, в этот раз — мокьюментари. Состоит Медиафорум из трех частей: выставки художников [«Расширенное кино-3. Мокьюментари: реальности недостаточно»](#), которая продлится с 25 июня по 26 июля в [ММСИ на Гоголевском](#), лекций и мастер-классов этих же видеоартистов с 21 по 25 июня в [Манеже](#) и [Мультимедиа-арт-музее](#) и кинопоказов там же. В выставке участвуют пятнадцать художников и режиссеров, работающих в жанре мокьюментари: сербка Милица Томич, немец Харун Фароки, дуэт швейцарцев Моники Штудер и Кристофа ван ден Берга, израильтянин Омер Фаст, а также русские художники — Владимир Архипов, Роман Мокров, Николай Онищенко и другие, некоторые из них приедут в Москву, чтобы провести мастер-классы. Фильмы будут показывать новые, но будет и один классический, который, по мнению кураторов форума, сыграл важную роль в развитии жанра мокьюментари: «Падения» Питера Гринуэя. Кинопоказы и лекции проходят бесплатно, записаться на них можно [здесь](#).

Самое интересное на Медиафоруме:

«Контейнер» Милицы Томич

Сербская художница Милица Томич, работающая преимущественно с темой политического насилия и исторической памяти (на своем самом известном [ВИДЕО](#) она без конца повторяет «я Милица Томич, я сербка», «я русская», «я американка» на разных языках, после чего на ее теле появляются кровавые шрамы), привозит в Москву свой перформанс «Контейнер». В нем она воссоздает историю, произошедшую однажды, но документальных подтверждений которой в открытом доступе нет: жестокий расстрел талибов американскими солдатами в Северном Афганистане в 2001 году. Каждый раз художница заново реконструирует произошедшее: находит грузовой контейнер (похожий на тот, в котором, по мнению Милицы Томич, держали военнопленных без воды и воздуха), расстреливает его (в этот раз — с помощью студентов «Открытой школы МедиаАртЛаб»), снимает это на видео, монтирует с другими подобными работами, снятыми в Англии, Боснии, Армении и других странах, и выставляет как видеоарт — размышление на тему забытых свидетельств человеческой жестокости. Кроме того, во двор ММСИ привезут и сам расстрелянный контейнер — говорят, когда сквозь дыры от пуль проходят лучи света, это выглядит особенно впечатляюще. К сожалению, поговорить с самой художницей смогут только студенты школы «МедиаАртЛаб», мастер-класса для всех не будет.

«Непрерывность» Омера Фаста

Омер Фаст — израильский художник, чей сорокаминутный фильм «Непрерывность», по словам куратора Медиафорума Ольги Шишко, потряс всех на выставке современного искусства «Documenta» в Касселе в этом году. История о том, как пожилые родители едут на станцию, встречают своего сына с войны и ужинают с ним, — все это повторяется несколько раз,

так что в итоге становится ясно: на самом деле сын умер, а все молодые люди — нанятые актеры. Увидеть работу можно будет на выставке ММСИ, а послушать рассказ режиссера о том, как она создавалась и способна ли фикция утешить человека, 25 июня в 20.00 в Манеже.

«Меня зовут Янез Янша»

На самом деле Янез Янша — бывший (2004–2008, 2012–2013 годы) премьер-министр Словении, известный, например, тем, что был одним из активных сторонников отделения Словении от Югославии, и тем, что в этом году его приговорили к двум годам тюремного заключения за коррупционные дела. На выставке Медиафорума будет, понятное дело, не он, а трое художников (из Словении, Хорватии и Италии), официально взявших имя политика шесть лет назад. Их работа — фильм «Меня зовут Янез Янша», где рассказывается о том, как живет людям под чужим (да еще и одним) именем, зачем они это сделали, как относятся к бывшему премьер-министру и об их политическом искусстве. Один из членов арт-группы — бывший когда-то Давиде Грасси — приедет в Москву, чтобы все это прокомментировать 25 июня в 17.00 в Манеже.

[«Молния»](#) Мануэлы Морген

Один из самых необычных фильмов прошедшего в феврале Роттердамского кинофестиваля — четырехчасовая картина французского режиссера Мануэлы Морген о небесном электричестве и его влиянии на поведение и судьбы людей. Документальные свидетельства пораженных молнией чередуются то с разыгранной костюмной драмой, то с эксплуатацией фольклорных мифов и суеверий. Как утверждает режиссер, фантазии, связанные с загадочной огненной стихией, спровоцированы гибелью ее предков в нацистском концлагере. Показывать фильм будут частями — с 19.00 до полуночи 22 июня в Мультимедиа-арт-музее, в перерыве — встреча с Мануэлой Морген.

«Gone Gitmo» Нонни де ла Пеньи и Пегги Уэйл

Еще одна работа на общественно-политическую тему: американские художницы сделали проект «Gone Gitmo» — онлайн-копию американской тюрьмы Гуантанамо, условия которой воссоздавались по информации тех, кто там содержался, и открытым данным. По задумке любой желающий может почувствовать себя заключенным и подвергнуться пыткам и унижениям. О том, как создавалась искусственная реальность и зачем переживать чужой болезненный опыт, обе художницы расскажут на лекции 25 июня в 15.00 в Манеже.

Ольга Шишко

арт-директор Медиафорума

«На Медиафоруме мы показываем расширения современного искусства в сторону кинематографа: сейчас действительно многие режиссеры ушли в зону современного искусства, и наоборот — художники уходят в сторону кинематографа. А тема мокьюментари становится наиболее актуальной в связи с приходом новых технологий. На выставке будут и фейки, и симуляции, и псевдодокументалистика — очень яркие имена. Все работы я делю на три темы, первая — мокьюментари, связанное с документом и свидетельством, то есть работающее с идеей, что документ на сегодняшний момент обесценен и художник как бы возвращает факты. Это переписывание истории характерно для таких художников, как Валид Раад, Милица Томич, Дима Венков. Вторая подтема — мокьюментари, которое затрагивает тему виртуальной реальности: это всевозможные симуляции, созданные с применением новых технологий. Такие художники заново воссоздают пещеру Платона, который считал, что люди, живущие в реальном чувственном мире, подобны узникам, прикованным к пещере, видящим только тени на ее стене и полагающим, что они познают истинную реальность. Вот для наших художников реальность становится все более виртуальной, но — что важно — со знаком плюс. Так действуют, например, швейцарцы Моника Штудер и Кристоф ван ден Берг, Джек и Ли Руби с работой «Случай на автомойке». Третий подраздел — личные мифологемы художника. Многие художники, создавая свои работы, исходят из того, что все события происходят относительно наблюдателя и вокруг каждого наблюдателя складывается собственный мир. При отсутствии наблюдателя этот мир исчезает. К ним относятся, например, Ранбир Калека, Питер Гринуэй, Вернер Херцог, Дина Караман. Они пытаются найти в искусстве иную логику, иное мировосприятие, которое зависит от тебя самого.

Лично я больше всего жду художника Омера Фаста, работа которого совершенно поразила многих на последней выставке «Documenta». Встреча с этим художником восхитит всех — его работа, где он рефлексировал над сутью военных жертв, очень красивая и изящная. Есть любимая мной работа Харуна Фароки — режиссера документалистики, который лет десять назад пришел в современное искусство. «Серьезные игры» — видеоинсталляция, где он рассказывает о симуляциях, компьютерных играх как главных обучающих программах современного тактического боя. От того, насколько сильно поверят американские военные в генерируемую для них действительность, например синтетические города, зависит их успех в войне.

В отличие от предыдущих выставок будет много предметных работ, не только видеоарт: скульптуры Николая Онищенко, работы Моника Штудер и Кристофа ван ден Берга, смешной проект Сони Румянцевой и Алисы Таежной — карикатуры-коллажи на тему истории мокьюментари. Много неожиданного — например, на площадке будет настоящее болото, олицетворяющее историю искания чего-то неуловимого, исчезающего, фиктивного, — работа Ромы Мокрова».

Картина дня Газета «б» Приложения Власть Деньги Огонёк Weekend Автопилот Каталог Секрет фирмы Регионы Радио «б FM»

Журнал "Коммерсантъ Weekend", №23 (317), 21.06.2013

Честная фальсификация

Игорь Гулин о мокьюментари в ММСИ и "Манеже"

В этом году "Медиафорум" носит подзаголовок "Расширенное кино — 3: Мокьюментари. Реальности недостаточно". То есть выставка продолжает исследование территории, пограничной между кинематографом и современным искусством. Про такие промежуточные вещи никогда не знаешь — лучше ли их смотреть в галерее или на большом экране, это прежде всего проект или история, и так далее. В данном случае эта первая пограничность усложняется второй — между вымыслом и документальностью.

Процветающий с 80-х годов жанр мокьюментари в кино всегда был скорее юмористическим, иногда — открыто ерническим, иногда — романтически-ироничным, но в общем несерьезным. Современное искусство, начавшее осваивать приемы мокьюментари гораздо позже, открыло, что фальшивое свидетельство может быть важным интеллектуальным инструментом, средством не фальсификации, но критики реальности. В основной программе "Медиафорума" — 14 примеров того, как мокьюментари может работать более или менее всерьез, становиться политическим и философским инструментом.

Самое известное имя в программе — немец Харун Фароки, документалист-авангардист, режиссер и писатель, одна из фигур связующих "новое немецкое кино" 60-х с современными экспериментаторами. Его последняя

Юрий Чайка разоблачил иностранные посольства
Генпрокурор сообщил, что через них шло финансирование российских НКО

Коррупция
Россияне считают самыми коррумпированными чиновников
Ситуация с коррупцией улучшилась у соседней РФ — в Грузии и Азербайджане

Оформите годовую подписку на любое издание ИД «Коммерсантъ» и получите скидку 50% на журнал «Коммерсантъ ВЛАСТЬ»

Курсы ЦБ \$ 33.0842 р. на 10.07 € 42.6389 р. БИРЖИ / 18:55 09.07 RTS 1284.9 MMBB 1344.2 DJIA 15224.69 NASD 3484.83

ПОГОДА на 10.07 МСК +22...+24 СПб +20...+22

Уже действует на всех тарифных планах Входящие звонки —

Честная фальсификация

Игорь Гулин о мокьюментари в ММСИ и "Манеже"

В этом году "Медиафорум" носит подзаголовок "Расширенное кино — 3: Мокьюментари. Реальности недостаточно". То есть выставка продолжает исследование территории, пограничной между кинематографом и современным искусством. Про такие промежуточные вещи никогда не знаешь — лучше ли их смотреть в галерее или на большом экране, это прежде всего проект или история, и так далее. В данном случае эта первая пограничность усложняется второй — между вымыслом и документальностью.

Процветающий с 80-х годов жанр мокьюментари в кино всегда был скорее юмористическим, иногда — открыто ерническим, иногда — романтически-ироничным, но в общем несерьезным. Современное искусство, начавшее осваивать приемы мокьюментари гораздо позже, открыло, что фальшивое свидетельство может быть важным интеллектуальным инструментом, средством не фальсификации, но критики реальности. В основной программе "Медиафорума" — 14 примеров того, как мокьюментари может работать более или менее всерьез, становиться политическим и философским инструментом.

Самое известное имя в программе — немец Харун Фароки, документалист-авангардист, режиссер и писатель, одна из фигур связующих "новое немецкое кино" 60-х с современными экспериментаторами. Его последняя работа "Серьезные игры" — оформленное в виде четырех видеоинсталляций исследование компьютерных симуляторов военных действий. Это рассказ о том, как американские военные готовятся к войне и — наоборот — отходят от нее, участвуя в боях за мониторами. При этом документальные кадры реальных столкновений чередуются с компьютерными имитациями, образуя для "участников" тех и других сложную систему психологических зеркал.

Один из самых любопытных фильмов — "Меня зовут Янез Янша". Зовут так целых четырех человек. Во-первых — премьер-министра Словении, известного жесткой экономической политикой, вызывавшей этой осенью активные протесты. Во-вторых, трех художников — итальянца, хорвата и словенца. Втроем они решили стать своеобразными двойниками ненавистного политика, и их фильм — рассказ об этом эксперименте. Их знакомые, художники, ученые пытаются осмыслить эту перемену имени и ее последствия для личностей и репутаций главных героев. В Словении официальные газеты называли "Меня зовут Янез Янша" "дегенеративным искусством", а это явно заслуживающая внимания похвала.

Еще одно важное имя — немецко-израильский видеоартист Омер Фаст. В его "Непрерывности" раз за разом проигрывается сцена возвращения из Афганистана молодого немецкого военнослужащего. Как вскоре выясняется, на самом деле никто не приехал. Пытаясь справиться с утратой, родители нанимают нескольких мальчиков из мужского эскорта, чтобы те по очереди сыграли их любимого сына. С каждым разом воссоединение оказывается все более гротескным и жутким. Проработка травмы превращается в маниакальный ритуал.

Сайт «Теории и практики»

<http://theoryandpractice.ru/posts/7192-что-смотреть-на-ммкф-17-по-nastoyashchemu-interesnykh-filmov>

The screenshot shows the website 'THEORY&PRACTICE' with a search bar and navigation links for 'Лекции', 'Курсы', and 'Гранты'. The main content area features a large image of a woman kneeling in a room with other women standing in a line. The post title is 'Что смотреть на ММКФ: 17 фильмов, на которые стоит обратить внимание' by Лёша Артамонов, dated 18 июня в 18:00. The text describes the Moscow International Film Festival as a major event with a traditional competition program that values humanistic values. A sidebar on the left contains several article teasers: 'Образовательный туризм: 8 способов разнообразить отпуск' by Наталья Киеня, 'Инструкция Как сдать GMAT и поступить в бизнес-школу' by Ксения Витюк, 'Видео Прощание с книгой Борис Дубин' by Порядок слов, and 'Видео Архитектурные роботы. Строительная площадка будущего' by Пётр Новиков.

The screenshot shows the same website with a post about the film 'Molnija' (The Lightning) by Manuella Morgen. The post features a circular logo with the word 'FOUDRE' and the title 'Молния'. The text describes the film as an unusual and interesting work shown at the festival, focusing on the relationship between cinema and video art. It is a four-hour legend in four seasons about people affected by lightning, depression, and love. The author, Manuella Morgen, dedicated the last 9 years of her life to this work. A circular portrait of Manuella Morgen is shown at the bottom of the post. The sidebar on the left is identical to the previous screenshot.



АРТ КИНО
В ДВИЖЕНИИ
И В ДЕТАЛЯХ

ФЕСТИВАЛИ

- Международные фестивали:*
[Нью-Йорк \(24 сентября - 10 октября 2010\)](#)
[Сан-Себастьян \(17-25 сентября 2010\)](#)
[Торонто \(9-19 сентября 2010\)](#)
[Монреаль \(26 августа - 8 сентября 2010\)](#)
[Пусан \(7-15 октября 2010\)](#)
[Молодость \(23-31 октября 2010\)](#)
[Рим \(28 октября-5 ноября 2010\)](#)
[2-й-1 \(22-25 октября 2010\)](#)
[Кинофорум \(10-15 июля\)](#)
[Карловы Вары \(1-9 июля 2011\)](#)
[«2morrow/Завтра» \(18-23 октября 2011\)](#)
[Берлинале \(9-19 февраля 2012\)](#)
[Санданс \(19-29 января 2012\)](#)
[Трайбека \(18-29 апреля 2012\)](#)
[Венеция 2012 \(29 августа - 8 сентября\)](#)
[Локарно \(1-11 августа 2012\)](#)
[Роттердам 2013 \(23 января - 3 февраля\)](#)
[Берлинале 2013 \(7-17 февраля 2013\)](#)
[Sundance 2013 \(17-27 февраля\)](#)
[КАННЫ 2013 \(15 - 26 мая\)](#)
35 ММКФ (20-29 июня)
[Одесса \(ОМКФ, 12-20 июля 2013\)](#)
[VOICES 2013 \(5-9 июля\)](#)

Close-up

Календарь

«Недостаточно реальности» и другие программы МЕДИА ФОРУМА 35 ММКФ

03 июня 2013

Одна из параллельных программ 35-го Московского международного кинофестиваля «Медиа Форум ММКФ» откроется выставкой «Расширенное кино-4: Недостаточно реальности».

Теги: [ММКФ 2013](#), [Медиа Форум 2013](#)



Ранбир Калека, Индия. «Дом из непрозрачной воды», 2012


Экспозиция будет представлена в Московском музее современного искусства в здании на Гоголевском бульваре и состоит из 15 работ современных зарубежных и российских художников в форме видео и медиа-арта, документального исследования и фотографии.

Главной темой экспозиции «Недостаточно реальности» станет использование изобретенного кинематографом жанра мокьюментари в актуальном искусстве. Мокьюментари — это фиктивные фильмы и симуляции, снятые по всем правилам документального кино.

медиа форум мкф - Пои x 14-й Медиа Форум 35-го x

www.artinfo.ru/ru/news/main/MediaForum2013.htm


ЕЖЕДНЕВНЫЕ НОВОСТИ ИСКУССТВА ART INFO




→

В ЖИЗНИ В МОСКВЕ В РОССИИ В ИТЕРЕ В ИНТЕРНЕТЕ ПЕРИОДИКА ЭКСТЫ НАВИГАТОР АН в ЛЮБМИЛОЙ НОВИКОВОЙ RT PUZZLE Fortheground ART ФОНДОН - РЕПОРТАЖИ ЕЛЕНЬ ЗАЙЦЕВОЙ
Артикуляция с ДМИТРИЕМ БАРАБАНОВЫМ RT ФОН С ОКСАНОЙ САРКИСЯН МОЛОЧНИКОВ ИЗ ЕРЛИНА ЕНДСКИЕ ЗАМЕТКИ ЛЕНЫ ЛАПШИНОЙ UREMUS - ЦЮРИХ РГАНАЙЗЕР ЕЛИКАНОВ
РМАРКИ ЕТЕРИН НЬЮС ФТОРЕПОРТАЖИ УДИОРЕПОРТАЖИ ЧЕБА АБОТА ОЛПЕГИ РХИВ

14-й Медиа Форум 35-го Московского Международного Кинофестиваля "Расширенное кино - 3. Мокомюментари: Реальности недостаточно"
в ММСИ на Гоголевском, 10 с 24 июня по 26 июля 2013 года



→ XIV «Медиа Форум» 35-го Московского Международного Кинофестиваля. Тема 2013 года: "Расширенное кино - 3. Мокомюментари: Реальности недостаточно">
Выставка - ММСИ на Гоголевском, 10 с 24 июня по 26 июля 2013 года>
Кинопрограмма>
Лекционная программа>



→ XIV «Медиа Форум», фоторепортажи>
→ 24 июня открытие XIV «Медиа Форума» на Гоголевском>

Лекционная программа: «Мокомюментари: Реальности недостаточно» 21 июня — 26 июня 2013 года.

Организаторы события: «Медиа Форум», Центр культуры и искусства «Медиа Арт Паблик», Московский музей современного искусства

Входящие (71) - s.volkov: x медиа форум мокьюмент. x Расширенное кино-3. Мо. x

artchronika.ru/news/21523/

ART

X P O H И K A

О ЖУРНАЛЕ
РЕДАКЦИЯ
РЕКЛАМОДАТЕЛЯМ
ПОДПИСКА
КОНТАКТЫ
ГДЕ КУПИТЬ
ЧИТАТЬ НОМЕР

ПОИСК 18+

НОВОСТИ | ВЫСТАВКИ | ТЕМЫ | КОЛОНКИ | АРТ-ПЕРСОНА | АРТ-РЫНОК | АРХИВ | БЛОГ | **УДАРНИК**

НОВОСТИ

Расширенное кино-3. Мокьюментари:
Реальности недостаточно

18.06.13 - 19:20

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ!


RSS Feed Twitter followers
Facebook Vimeo
Дружите с нами! Смотрите нас!

В НОМЕРЕ:
**СОВРЕМЕННОЕ
ИСКУССТВО
УКРАИНЫ**
БОРИС ГРОИС
КЛАС ОЛЬДЕНБУРГ
МИХАИЛ ПИОТРОВСКИЙ

Расширенное кино-3. Мокьюментари: Реальности недостаточно
XIV Медиафорум 35-го Московского
Международного Кинофестиваля

25 июня – 26 июля

Выставка – актуальный срез современного искусства в пограничном жанре кино, видео- и медиа-арта. Экспозиция собирает работы современных зарубежных и российских художников, применяющих стратегию псевдо-документалистики и мокьюментари в своей художественной практике. Выставка «Мокьюментари: Реальности недостаточно» под



Входящие (71) - s.volkov... медиа форум мккф... Медиафорум на МКФ: ... МТ Просмотр категорий | Ан: ...

news.rambler.ru/19697544/

рамблер Почта **Новости** Поиск Все сервисы Войти

НОВОСТИ

Медиафорум на МКФ: Онлайн-копия Гуантанамо, расстрел контейнера, четырехчасовая картина про молнию и другой видеарт

Афиша 20 июня, 16:58




Фото: Афиша

21 июня начнется ежегодный смотр видеарта в рамках Московского международного кинофестиваля Медиафорум, на котором уже четырнадцать лет параллельно с программой МКФ показывают работы

Арт Европа Культура Мир
Москва Сербия Словения
Томск

В f t

Жители Пугачева перекрыли трассу Волгоград-Самара 1 час назад

«Стопхамы» и интернет отправили в отставку главу московской управы 4 часа назад

Человечеству может угрожать новый вирус 1 час назад

ЧП в Московском зоопарке: число пострадавших растет 4 часа назад

Путин поставил Медведева на счетчик сегодня

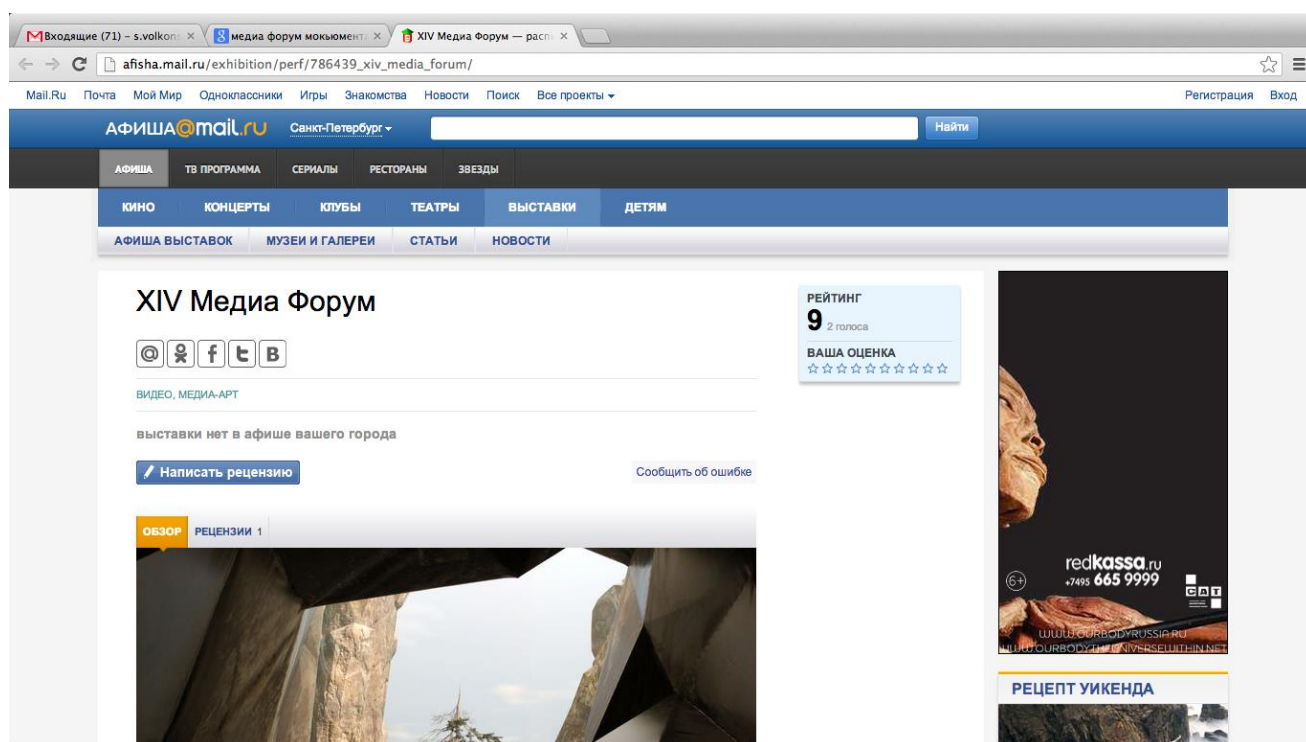
Кошки помогают распространению провоцирующего оципилля паразита

Прочитано 1

- Универсиада — 2013
- Переворот в Египте
- Пугачевский бунт
- Скандалы в Большом театре
- Эдвард Сноуден
- Главное**
- Спорт
- Авто
- Кино
- Музыка
- Игры
- Путешествия
- Здоровье
- Бизнес
- Дети
- Светская хроника
- Еда
- Мода и красота

Сайт «Афиша@mail.ru»

http://afisha.mail.ru/exhibition/perf/786439_xiv_media_forum/



В основную программу Московского международного кинофестиваля фэйки, симуляции, фаунд-футаджи и мокьюментари не вошли. Вместо кинозала они получили выставочное пространство. Куратор XIV Медиа Форума и автор проекта «Расширенное кино — 3. Мокьюментари: реальности недостаточно» Ольга Шишко ставит вопрос о размытии границ между фикцией и реальностью в эпоху медиазависимости, информационного шума и «некритического потребления образов». На него отвечают художники, применяющие стратегию псевдодокументалистики в своей практике.

Сфабрикованные истории

Подтасовать факты и выдать фикцию за арт-объект — почему бы нет? В Государственный музей современного искусства привезли коллекцию фэйков, симуляций и мокьюментари.

В основе идеи XVI Медиа Форума — анекдотичный случай из глубокого прошлого. В 1938 году кинорежиссер Орсон Уэллс подготовил радиопостановку «Война миров» по мотивам романа Герберта Уэллса. Во время ее первого прогона в эфире тысячи американцев поддались панике, поверив, что в Нью-Джерси вторглись марсиане. Так появился жанр мокьюментари. Псевдодокументальные формы, ему присущие, проникли на XVI Медиа Форум — острый, как никогда ранее.

Фальсификацией фактов занялись не только режиссеры, но еще и художники.

Коллекционер бытовых самоделок Владимир Архипов подверг сомнению историю мастеров, их создавших. Вот QR-коды, ведущие к фото объектов, некогда выставлявшихся в Red October Gallery. Вот флизелин, на фоне которого были сделаны снимки. Обычно предметы оставляют на нем следы, со временем превращающиеся в художественные образы. Завершают композицию распечатки с интервью. Есть ли доля правды в словах авторов всех этих самоделок, Архипов сомневается. Сомнения и привели его на нынешнюю выставку.

Мастер сюрреалистического видеоарта Омер Фаст экранизировал историю о том, как молодой военнослужащий возвращается домой, к родителям. Вроде бы ничего особенного: встреча на вокзале, ужин дома, ночь... Но очевидное становится невероятным, когда сюжетная линия поворачивается в сторону абсурда: военнослужащий оказывается вовсе не военнослужащим, а мальчиком по вызову. В его рассказах чувствуется фальшь. Но соль не в них, а в безумном видеоряде, приправленном черным юмором и легкой эротикой.

Иная стратегия у Милицы Томич — художницы, которая присоединилась к борьбе за справедливость и мир во всем мире. Ее проект «Контейнер. Ре-конструкция преступления» вдохновлен событиями, которые имели место в реальности, но выпали из исторической канвы. Около тысячи военнопленных талибов были убиты в контейнерах в пустыне, через которую держал путь Северный альянс. Причиной зверского расстрела стали жалобы из-за отсутствия воды и отверстий для воздуха.

В центре экспозиции Томич — копия одного из контейнеров. Дыры от пуль проделаны с помощью автомата Калашникова на подмосковном полигоне. Эффект присутствия на поле брани обеспечен. А впрочем, этого и добивалась Томич.

Но чем дальше углубляться в суть ее истории, тем больше появляется вопросов. «Говорить правду — значит говорить все? Или просто не врать?» — поинтересовался однажды Джим Годмилоу. Да и не только он. С проблемой выбора столкнулись многие художники.

Входящие (71) - s.volkoni x медиа форум мokyюмент x Расширенное кино-3. Мок x

www.vashdosug.ru/msk/exhibition/performance/524210/

VASHDOSUG.RU Москва Санкт-Петербург Вход @ f B поиск по сайту 18+

КИНО КОНЦЕРТЫ КЛУБЫ ТЕАТР **ВЫСТАВКИ** РЕСТОРАНЫ С ДЕТЬМИ АКТИВНЫЙ ОТДЫХ УМНЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ ТУРИЗМ

Предложено действительно до 16.07.2013 года и распространяется на следующие объекты в Санкт-Петербурге расположенные по адресам: ЖК «Премьер Вилла», ул. Вишняковская, дом 30, литеры А корпусы 3.2, 3.4, 3.5, 3.7, 3.8 (регистрация ООО СПИ-5а), расположенные на влад. объекте в эксплуатации корпусов 3.2, 3.4, 3.5, 3.7, 3.8 №№79-2013-2012 от 18.11.2012; ЖК «Империал», ул. Гурьев Зеленина, дом 4 литеры А (регистрация ООО «Империал» завод СПИ), расположенные на влад. объекте в эксплуатации №№-2013-2012 от 22.03.2012 г.; ЖК «Империал ул. Кинькина», 3 (регистрация ООО СПИ-5а), расположенные на строительств №79-2007 от 07.12.2011). Предложена также в ЖК «Империал» осуществляется путем заключения договора долевого участия в соответствии с ФЗ 214. С проектной декларацией можно ознакомиться на сайте http://www.11-ntrou.ru/object/11ntrou_514.doc Об организаторе акции, о правилах ее проведения, о сроках можно узнать на сайте www.11-ntrou.ru

Главная / Выставки / Мероприятия

Расширенное кино-3. Мокьюментари: Реальности недостаточно

видео, инсталляция
Московский музей современного искусства на Гоголевском бульваре, Гоголевский б-р, 10


Ваша оценка

4 - Редакция
0 - Пользователи (0)

Написать отзыв

Добавить в избранное

Описание Афиша Фотографии Видео Рецензии




Janecz Janca, Signature Event Context, 2008

Где
Московский музей современного искусства на Гоголевском бульваре

Когда
до 26 июля

Авторская колонка
Соловьев Сергей
Арт-критик, главный редактор журнала «Ваш Досуг»



Биеннале, Венеция. Современное искусство
Все лето и осень вплоть до 6 ноября Венеция будет столицей современного искусства. В о

Входящие (71) - s.volkov: x медиа форум мкьюмент: x Медиа Форум ММКФ: «Не: x

www.ivi.ru/news/novost/1019/

Оставьте свою почту для получения новостей кино и сериалов:

Вход Регистрация

Фильмы Сериалы Мультфильмы Программы Музыка Детям Студии ivi+ Поиск...

Главная / Новости / Медиа Форум ММКФ: «Недостаточно реальности» и другие кинотенденции

Новости

0

Tweet

03 июля 2013

Медиа Форум ММКФ: «Недостаточно реальности» и другие кинотенденции



В рамках 35-го Московского международного кинофестиваля состоится немало увлекательных мероприятий помимо основной программы.

К примеру, необычной выставкой под названием «Расширенное кино-4: Недостаточно «реальности»» откроется «Медиа Форум ММКФ». Экспозиция будет представлена в Московском музее современного искусства в здании на Гоголевском бульваре. Посетители смогут познакомиться с работами современных зарубежных и российских художников в форме видео и медиа-арта, фотографий и документальных исследований.

Главная тема выставки – исследование развития жанра мьюжментари в кино- и видео форматах. Мьюжментари – это создание историй и фактов, исследуемых художником якобы в документальном кино. Процесс завораживает: для создания эффекта достоверности кинематографисты используют фиктивные свидетельства, нанимают непрофессиональных актеров в «очевидцы», имитируют хронику – все для того, чтобы максимально стереть границы между реальностью и вымыслом.

Планируется также приезд зарубежных участников выставки с публичными лекциями и мастер-классами и отдельная кинопрограмма в рамках ММКФ, посвященная классическим образцам мьюжментари в истории кино.

Другие новости

09 июля 2013
Софи Лорен возвращается на большой экран

07 июля 2013
Алексей Гуськов возглавит католическую церковь

07 июля 2013
«Черная роза» расцветает на российской земле

06 июля 2013
Герои «Прометей» попадут в комикс

05 июля 2013
«Парк Юрского периода 4» станет продолжением, а не перезапуском


[Все новости](#)

Центр поддержки

Входящие (71) – s.volkov | медиа форум мokyюмент. | 8 выставок недели: Тициан

ria.ru/art/20130628/829291756.html

ГРУППА САЙТОВ РИА НОВОСТИ: RIA.RU | ИНОСМИ | P-СПОРТ | MN.RU | РАПСИ | ПРАЙМ | НЕДВИЖИМОСТЬ | DIGIT | ЕЩЁ >




8 июля — 14 июля

WEEKEND | ГРУППА РИА НОВОСТИ

ИТОГИ НЕДЕЛИ | WEEKEND В ГОРОДЕ | WEEKEND ЗА ГОРОДОМ | СТИЛЬ ЖИЗНИ | ВЪС ЖИЗНИ | КАЛЕЙДОСКОП | МУЛЬТИМЕДИА

АРТ **18+**

8 выставок недели: Тициан, балы и нежность



Секреты приготовления оладий по рецепту наших бабушек


Проект ЛЕКТОРИА

Входящие (71) – s.volkov | медиа форум мokyюмент. | 8 выставок недели: Тициан

ria.ru/art/20130628/829291756.html

6. В рамках "Медиа Форума" ММКФ пройдет выставка "Расширенное кино - 3: Мокьюментари. Реальности недостаточно", в которой примут участие художники из 10 стран. Мокьюментари – (от англ. "mock" - издеваться и "documentary" - документалистика) - кинематографический и журналистский жанр, который предполагает полную имитацию документальности с ее видимыми признаками – трясущейся камерой, фактами - фальшивыми в данном случае, "подтверждающими" их беседами с экспертами, кадрами "с места событий". Художники же рассматривают псевдодокументалистику в контексте современного искусства: с помощью подделок они обыгрывают распространенные мифы, ложные стереотипы или общепринятые факты и тем самым ставят под вопрос правдивость видимого и транслируемого. Например, сербская видеохудожница Милица Томич в работе "Контейнер" воссоздает несуществующий образ случившегося военного преступления - массовое убийство талибов в Северном Афганистане в 2001 году, а немецко-израильский художник Омер Фаст в своем фильме "Непрерывность" воссоздает нереальные сценарии возвращения единственного сына с войны из Афганистана. Роль погибшего сына исполняют наемные мальчишки по вызову.

В ММСИ на Гоголевском бульваре с 25 июня по 26 июля





2013 STRABAG
artaward
international

Preisträger / Winner
Philip Patkowitsch / A

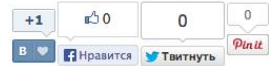
Anerkennungen / Awards of recognition
Dan Beudean / RO
Adrian Buschmann / PL
Christina Gabriela Chirulescu / RO
Irmina Staš / PL

www.strabag-kunstforum.at

21 июня - 25 июня 2013

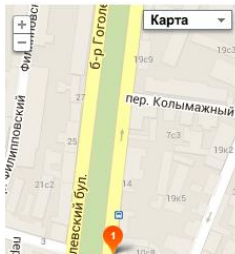
Лекционная программа XIV «Медиа Форума» 35 ММКФ

38 0 0 0



«Медиа Форум» ММКФ, помимо последних достижений медиа-арта и современной экранной культуры, представит специальную лекционную программу для молодых специалистов и заинтересованных любителей.

Описание




Входящие (71) – s.volkov | медиа форум мкмомент | www.moscowfilmfestival.ru | www.moscowfilmfestival.ru/upfile/file/291.pdf


манеж в «октябре» / manege in «octyabr»

МИФФ ДАТЧУ #9 (108)

МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
КИНО
ФЕСТИВАЛЬ
20.06 – 29.06.2013



Тасути Оямори
В retrospective много фильмов,
и истории людей живут вместе
и несут друг друга
Tatsushi Oyamori
Many films in the retrospective
deal with people who live
together for each other



Йоко Маки
В Москве очень красивые дома
Yoko Maki
Houses in Moscow are very
beautiful

РАСПУТИН

Реж. Ираклий Квирикадзе
RASPUTIN
Dir. Irakli Kvirikadze



Входящие (71) – s.volkov | медиа форум мкмомент | www.moscowfilmfestival.ru | www.moscowfilmfestival.ru/upfile/file/291.pdf

6

ИСЧЕЗНУВШЕЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

МЕДИА ФОРУМ

XIV «Медиа Форум» 35-го Московского международного кинофестиваля открылся выставкой «Расширенное кино-3. Моментари: Реальности недостаточны». Экспозиция под кураторством Ольги Шийско представлена в Московском музее современного искусства на Гоголевском бульваре и состоит из 15 работ современных зарубежных и российских художников в форме видео и медиа-арта, документальных исследований, объектов и фото-графий.

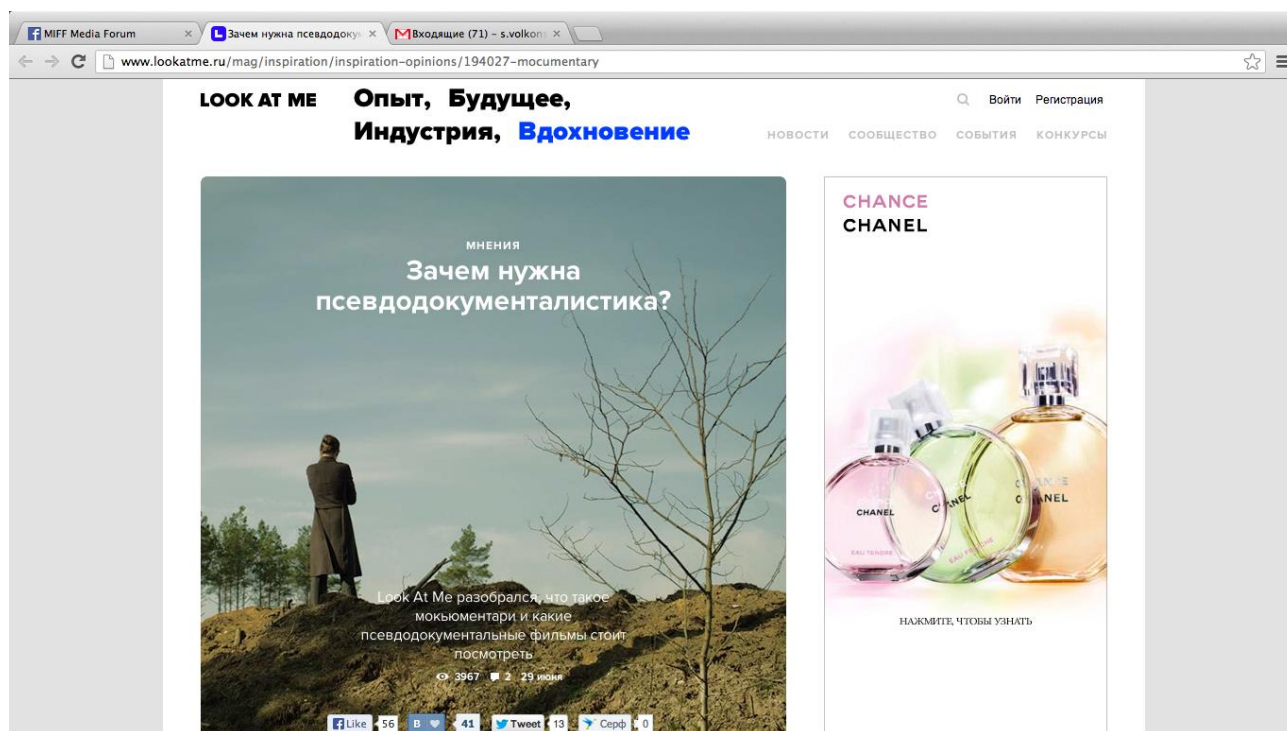
Главной темой экспозиции стало использование в актуальном искусстве изобретенного кинематографом жанра «моментари» – фиктивных фильмов и симуляций, снятых по всем правилам документального кино: с привлечением настоящих свидетелей, поддельных вещдоков, псевдодокументов и искаженных фактов. Сейчас современное искусство активно использует псевдодокументальные стратегии для постановки вопроса: где начинается история и можно ли пережить событие или опыт через его умелую реконструкцию. Художники проекта объединены поиском зыбкой границы между реальностью и вымыслом, чтобы воссоздать в своих работах утраченные свидетельства, симулировать невозможные обстоятельства или пересмотреть сложившиеся исторические парадигмы.

Среди участников выставки – автор громкого проекта на минувшей выставке DOCUMENTA 13 в Касселе Омер Фаст, немецкий медиахудожник Харун Фароки, сербская политическая художница Милица Томич, Моника Штудер и Кристоф ван ден Берг, Валид Раад, Янез Янша, Нонни де ла Пеня и Петти Девил, Джек и Ли Руби, Ранбир Налек, Дмитрий Веннов, Дина Караман, Роман Мокров и Сергей Муравьев, Владимир Архипов, Николай Нищенко, Елена Горбачева, Андрей Шаров, группа «Танатос Банионис».

Помимо выставки в программе «Медиа Форум» 2013 года – лекционная программа с лекциями и мастер-классами зарубежных участников выставки, а также отдельная кинопрограмма в рамках ММКФ, посвященная классическим образцам моментари в истории кино («Падение Питера Гринюэл» и совсем новым работам («Молния» Мануэлы Морген, «Меня зовут Янез Янша» Янез Янша).

Проект художницы Милицы Томич «Контейнер» – раскрывающий тему войны и преступлений – был реализован совместно со студентами Открытой школы «Манеж/ МедиаАртЛаб». Условно воссоздав военное преступление массового расстрела талибов во время Афганской войны, после которого не осталось свидетелей, художница организует перформанс в разных странах мира с целью не только воспроизвести эти события, но и исследовать тему войны в каждом новом месте. Вместе с художницей студенты выезжали на пелигон, чтобы расстрелять контейнер из автоматов Налашинова. Смонтированное видео с запечатленным перформансом и расстрелянный контейнер представлены на выставке.





ТЕКСТ Анна Савина

В ММСИ на Гоголевском бульваре открылась выставка «Мокьюментари: Реальности недостаточно». Look At Me разобрался, почему псевдодокументалистика стала таким популярным жанром не только среди кинорежиссеров, но и среди видеохудожников. Мы попросили видеохудожника Омера Фаста объяснить, зачем современному искусству обманывать зрителей, а куратора выставки Ольгу Шишко — выбрать шесть арт-мокьюментари фильмов, которые стоит посмотреть.

Омер Фаст — израильский видеохудожник, живущий в Берлине. Он известен благодаря своим фильмам, в которых исследует границы традиционных киножанров и ставит под сомнение реальность, которая часто сфабрикована различными медиа. Его работы выставлялись в Whitney Museum, на dOCUMENTA и Венецианской биеннале.

Ольга Шишко — российский искусствовед и специалист по медиа-арту. Является куратором Центра культуры и искусства «МедиаАртЛаб».

Мокьюментари и документалистика ДЛЯ МЕНЯ МОКЬЮМЕНТАРИ — ЭТО ПРЕЖДЕ ВСЕГО постмодернистский, очень ироничный взгляд на документальное кино. В кино такой подход помогает создавать забавные и при этом очень успешные фильмы, например, такие, как «Борат» или «Это — Spinal Tap». То есть мокьюментари — это отличный жанр для тех, кто хочет создать комедию. В последние годы появилось несколько необычных фильмов, расширяющих наше представление о документалистике: например, «Вальс с Баширом». Это документальный анимационный фильм, гибрид, в котором реальная история рассказана языком мультфильмов, языком развлечений.

«Мокьюментари — это посмодернистский, очень ироничный вид документалистики»

ЦЕЛЬ ПСЕВДОДОКУМЕНТАЛИСТИКИ — ЗАСТАВИТЬ ЗРИТЕЛЯ не принимать всю информацию на веру, анализировать окружающую реальность, которая тоже часто является сконструированной кем-то с помощью медиа и другими методами. Мокьюментари учит более скептически относиться к окружающим событиям, видеть несостыковки и, возможно, находить новые пути их развития. Это самый оптимистический взгляд на то, что этот жанр может предложить нам. Но насколько успешно справляется та или иная работа в этом жанре со своими функциями, зависит от каждого конкретного случая.

Мокьюментари и искусство МОКЬЮМЕНТАРИ СТАЛО ТАКИМ ПОПУЛЯРНЫМ среди современных художников, потому что позволяет говорить иронично о важном, но при этом и проводить серьезный анализ, и играть с ожиданиями зрителя. Но иногда ирония, без которой сложно представить себе мокьюментари, — тупик. Она обесценивает те усилия, которые прикладывает и создатель, и зритель. Так что мокьюментари — это не очень продуктивный способ коммуникации, если вы хотите рассказать о проблеме.

НА МОЙ ВЗГЛЯД, СЕГОДНЯ КИНО И ИСКУССТВО разделены лишь формально. На арт-фильмы тратится намного меньше денег, но пропорционально уменьшению бюджета растёт свобода самовыражения, потому что ты не зависишь от продюсеров, и аудитория видеоарта более лояльна.

Мокьюментари и кино ПРИ ЭТОМ МОИ ФИЛЬМЫ ДЛЯТСЯ ДОСТАТОЧНО ДОЛГО и имеют сюжет, так что их можно показывать в кинотеатрах или на телевидении. Например, фильм Contunuity, который я создал для dOCUMENTA, был показан на немецком телевидении. Во время его создания я тоже старался совместить несколько жанров и создать такую историю, которой нельзя до конца доверять. Получился своеобразный телефильм о немецком среднем классе и его бытовых проблемах.

ЭТО ФИЛЬМ О СЕМЕЙНОЙ ПАРЕ, ОНИ ЕДУТ НА ВОКЗАЛ и встречают там молодого человека в военной форме, который вернулся из Афганистана. Происходит эмоциональная сцена, они везут военного домой, успокаивают его, а на следующий день ситуация повторяется уже с другим молодым человеком в форме. Мы не понимаем, зачем они это делают: может быть, это хобби, или ритуал, или какая-то постановка, может, они потеряли сына, а может с их отношениями что-то не так.

Я ПРЕВРАТИЛ ЭТО В МЕЛОДРАМАТИЧНУЮ ИСТОРИЮ, которая кажется очень знакомой и поэтому еще более странной. Мне нравится, когда кино исследует границы жанров и ставит под вопрос традиционные приёмы медиа — такие фильмы мне особенно интересны, а жанр — это не так уж важно.

ЧЕСТНО ГОВОРЯ, МЕНЯ НЕ ОЧЕНЬ ЗАБОТИТ разделение на жанры, потому что, когда я смотрю художественный фильм, рекламный ролик, документальный фильм, я обращаю внимание на то, кто снял этот фильм, почему он выбрал именно этот язык, какие цели он преследует и т. д. Мне кажется, что нужно относиться к любой видеоработе как к мокьюментари, как к чему-то сфабрикованному и представляющему определённые интересы, и смотреть на всё именно так.